Почему не стоит заниматься сальсой  
  
У тебя есть друг или знакомый, который в ближайшее время собирается пойти на свое первое занятие по сальсе? Немедленно отговори его от этого безумия! Бедняга просто не знает на что он подписывается. Если же ты, мой дорогой читатель, находишься в одной лодке со своим знакомым и сам недавно начал заниматься сальсой, то позволь мне рассказать, что тебя ждет уже в ближайшие два года, не говоря уже про пять или десять лет. Думая об этих сроках и о том, что они в себе таят, даже у меня встают волосы дыбом.  
  
Итак, ты начнешь заниматься сальсой. Как правило, в самом начале у тебя ничего не будет получаться и поэтому тебе придется либо ходить на дополнительные занятия, либо брать индивидуальные уроки. Спустя несколько недель активных занятий ты уже почувствуешь себя достаточно способным и уверенным в своих силах, чтобы сворачивать горы пойти на свою первую сальса-вечеринку. Именно там ты получаешь свои первые отказы, и именно там зарождается большая часть твоих психологических травм на всю оставшуюся жизнь. Также очень скоро ты узнаешь, что не каждая песня, которую ставит ди-джей это сальса и, что есть еще такие танцы как бачата и кизомба. И вот уже на следующий день, чтобы не высиживать на вечеринках по две-три песни подряд, ты записываешься на занятия по бачате или кизомбе. Все знакомые тебе опытные танцоры, включая преподавателя, рассказывают, что бачата это очень легкий танец, не забыв упомянуть, что в данный момент в твоей сальса-школе большие скидки на соответствующий абонемент. Вскоре ты узнаешь, что тебя жестоко обманули и, что бачата, на самом деле, еще сложнее, чем сальса. Спустя несколько занятий бачаты ты идешь на вечеринку, чтобы уже там опробовать все то, чему ты научился на уроках. Тут-то ты и встречаешь новые отказы, критику своего ведения и, наконец, свой первый стояк в близкой позиции (последнее у тебя будет еще на протяжении оооочень долгого времени, поверь мне).  
  
Девушки не будут понимать твое еще не самое уверенное ведение, а поскольку бачату по сравнению с сальсой ставят очень мало, то, скорее всего, ты решишь переключить свое внимание на последнее, и вместо того, чтобы отчаянно пытаться научиться бачате, бросишь все свои силы на сальсу. Параллельно выяснится, что шаги в танцах делаются не когда вздумается, а строго под счет в музыке. Тут ты и поймешь, что влип, потому что мало того, что ни черта не слышишь, так еще и не понимаешь ЧТО именно ты должен слышать в музыке. Чтобы научиться считать «1-2-3, 5-6-7» тебе придется слушать ОЧЕНЬ МНОГО сальсы. Причем, зачастую придется слушать то, что тебе не очень нравится или то, что не вызывает в тебе никаких эмоций. Ты просто должен будешь все это слушать, чтобы научиться слышать ритм. Если на этом этапе ты не сломаешься, то впереди тебя ждет очень много всего интересного. Сперва ты растеряешь всех своих друзей, даже если у тебя их толком никогда и не было. Ты попросту не сможешь с ними встречаться, потому что будние вечера у тебя будут заняты занятиями по сальсе, а выходные – вечеринками. Потом, если у тебя была девушка, то ты, скорее всего, с ней расстанешься.  
  
Ей катастрофически будет не хватать твоего внимания из-за твоих постоянно занятых вечеров, да и ревность потихоньку начнет одолевать ее сердце. А что ей еще остается думать, когда ты по вечерам уходишь неизвестно куда, чтобы ночами напролет трогать красивых женщин и заигрывать с ними, а по выходным пропадаешь на каких-нибудь фестивалях? Не стоит также забывать о том, что большая часть твоих свободных средств будет уходить на фестивали или индивидуальные уроки по сальсе, которые ты будешь посещать, чтобы стать чуточку лучше. Таким образом, ты останешься без друзей, без денег и без девушки. Все, что у тебя будет в жизни это лишь одна сальса, в которой ты даже не слышишь ритма. Однако время не стоит на месте… Когда ты переслушаешь очень много сальсы в надежде научиться слышать в ней ритм, то заметишь, что многие твои знакомые даже поверхностно ничего не знают ни о музыке, ни о самой афрокубинской культуре. На их фоне ты будешь чувствовать себя самым настоящим знатоком. Но это лишь только начало. Спустя полгода ты будешь танцевать лучше, чем большинство ребят из твоей группы по сальсе, многие из которых к этому времени попросту сольются. Тебе будет казаться, что вот оно – успех и фортуна пришли к тебе личной персоной. Однако счастье будет длиться недолго. Впереди тебя ждет череда разочарований.  
  
Сперва ты узнаешь страшную правду о том, что твой преподаватель сальсы далеко не самый лучший танцор в стране. Ты начнешь искать себе другого учителя, который смог бы научить тебя чему-то новому. Скорее всего, ты найдешь такого преподавателя, и он скажет тебе, что все школы в твоем городе неправильно учат технике и, что у тебя все неправильно, включая даже основной шаг. Тебе придется учить все по-новому и переламывать себя, стараясь избавиться от старых привычек и неправильных движений, за два года крепко осевших в твоем теле. Параллельно посещая фестивали, ты узнаешь, что иностранцы, которым повезло родиться в стране, где сальса более развита, чем в твоей, танцуют намного лучше местных ребят. У тебя в голове возникнет сумасшедшая идея бросить все и переехать жить в другое государство, чтобы уже там учиться у лучших преподавателей. Но из-за ряда обстоятельств ты, скорее всего, не сможешь это сделать. А еще ты узнаешь, что весь цивилизованный мир танцует на два и, что если хочешь танцевать вон с теми горячими иностранками и, чтобы они после танца целовали тебя в две щечки сразу по очереди, то надо уметь танцевать Нью-Йорк. Потому что продвинутым партнершам не нравится танцевать на «раз» и даже, если они согласятся на танец с тобой, то после него поцелуют всего лишь в одну щечку.  
  
А что это за танцор такой, которого девушки целуют лишь в одну щечку? Поэтому, чтобы не быть дятлом, ты начнешь брать уроки сальсы на 2. Но поскольку, как уже было написано выше, ты родился не в той стране, то тебе не удастся толком попрактиковаться в новом для тебя стиле сальсы. Да, в Риге есть партнерши, хорошо танцующие на два, но это преимущественно дамы, которые в сальсе далеко не первый год. Если им даже не хочется с тобой танцевать на раз, то вряд ли они будут пищать от восторга, когда ты, фактически новичок, будешь приглашать их потанцевать с тобой на 2. Чтобы научиться танцевать как человеку, то есть, танцевать на 2, тебе придется много колесить по соседним странам и посещать всевозможные фестивали. Пока ты будешь это делать, выяснится, что твой новый преподаватель по сальсе хорош, но не настолько и, что он тоже учит всему неправильно. Что на самом деле шаги делаются иначе и, что ведение происходит за счет совсем других частей тела. Так будет продолжаться каждый раз, когда ты будешь менять одного преподавателя на другого в поисках самого лучшего. Также ты выяснишь, что ни в одной школе не учат музыкальности и, что для того, чтобы уметь танцевать по-настоящему тебе придется как следует изучить смежные виды танцев.  
  
Почему? Потому, что сальса как музыкальный жанр это один большой винегрет, возникший в результате слияния различных культур. Поэтому неудивительно, что во многих сальсовых песнях есть элементы джаза, сон монтуно, сона, румбы и прочих жанров, напрямую или косвенно связанных с афрокубинской культурой. Что же происходит, когда ди-джей ставит какую-нибудь песню с элементами румбы в ней или с каким-нибудь интересным вступлением? Большинство людей на танцполе (нередко включая и меня) танцует так, словно этих вещей там нет. Они делают те же шаги и те же связки, что обычно. Даже если их шаги при этом и попадают под счет, на них все равно неприятно смотреть со стороны. Потому что танцевать под счет и танцевать под музыку это совершенно разные вещи. Своими движениями они не выражают ни характер, ни настроение музыки.\* Эти люди не танцуют в полном смысле этого слова. Они просто делают заученные связки. Все.\*\* Поэтому, если не хочешь стать таким же как они, то тебе придется, как я уже писал выше, учиться смежным видам танцев. Румба, пачанга, сон и черт еще знает что. Так и пройдет твоя молодость… Я не пророк, но уже вижу твое будущее на пять лет вперед. Твои сверстники к этому времени уже успеют не только пожениться, но некоторые из них уже даже будут водить своих детей в школу, пока ты будешь в стопятсотый раз переучиваться мамбо.  
  
У всех твоих бывших друзей и знакомых также будет машина, которую ты не смог себе позволить из-за своего затратного увлечения сальсой. Черт, даже у твоего сальса-преподавателя к тому времени будет какой-нибудь Lexus IS (пускай и поношенный) за счет твоих бесчисленных индивидуальных занятий. Никаких серьезных отношений у тебя также не будет потому, что историями о том, как хорошо ты умеешь танцевать, ни одна женщина сытнее не станет. В какой-то момент ты осознаешь, что сколько бы ты не занимался сальсой, тебе никогда не суждено стать таким как эти иностранцы, которые отжигают на сальса-фестивалях. Просто потому, что им повезло родиться в нужное время в нужном месте (в Нью-Йорке или, на крайний случай, в Минске). А потом в одно прекрасное утро ты проснешься и поймешь, что все, что тебе было нужно для счастья – это шлюхи, наркотики и алкоголь. Но уже будет поздно что-то менять, ведь сальса отняла у тебя всю твою молодость… Поэтому прежде, чем записаться на занятия по сальсе спроси самого себя – нужна ли тебе такая жизнь?  
  
Автор: рижский блоггер jaunscilveks.

<http://vk.com/wall-50200899?q=%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9&w=wall-50200899_438%2Fall>

Про учителей.  
  
Почему важно на первых занятиях обучения танцу сальса рассказать об его истории? И ещё важнее, не приступая пока к базовому шагу, провести занятие по музыкальности? И сделать это нужно открытым занятием, т.е. абсолютно бесплатно. Обо всём об этом в этой статье.  
  
Новичок пришел на первое открытое занятие (это я называю «часом-заманушкой» – прим. автора) в любую из школ города N. Т.к. сам по себе танец интересный, музыка живая и заводная, первые впечатления у потенциального ученика «Аховые». А если ещё в конце занятия преподы станцуют пару красивых связок, то всё. Считай, что «клиент» созрел. Ученик сломя голову бежит покупать в первую очередь абонемент. Схема уже отработана до мелочей. Купив абонемент, он приходит на первое платное занятие и пока не осознает, что его уже начинают технично обрабатывать по круче сетевого маркетинга. Какой вы первый вопрос задавали, прежде чем прийти в зал? Правильно! Какая нужна обувь? Вам отвечали: не важно какая, главное сменную пару возьмите. А потом уже, когда вы купили на эмоциях абонемент на полгода – вам предлагают удобную обувь, которая стоит от 50 до 200$, может быть, есть и выше. Абонемент, кстати, обойдется вам от 100$ за 8 занятий. А занятия надо посещать все, есть ещё и бачата, кизомба и т.п. Абонемента вам хватит на неделю, т.к. в день по несколько часов уроков. Итого, в месяц получается солидная сумма. Но вы пока это не понимаете, вы в розовых очках сальсы. Самое интересное ещё впереди. Отходив несколько занятий и посетив вечеринку, а вам обязательно порекомендуют посетить её. После этого вы поймете, что вы никто в сальсе. Пустое место, лузер в этой жизни. Почему так? Да потому, что ты не ездишь на мастер-классы! Все только там, оказывается, и учатся. А в школе тогда что делают? Для меня это до сих пор вопросом остается…  
  
Увидев, что Маша, Петя и Вася расхватывают фулл-пассы, и собирается чуть ли не весь город на крутой сальса-фестиваль, вы достаете из кошелька 300$. Потом ещё билеты, проживание, дополнительные часы, индивидуальные занятия и т.д. и т.п. Поздравляю! Вас засосала сальса-жизнь!  
  
Сальса – это для всех!  
  
Далее происходит вот что. По крайней мере, так было со мной. Я сразу понял, что сальса в наши времена и у нас в стране – это бизнес. Причём хороший бизнес. Ещё позже я осознал, что это ещё и конвейер или, как вам угодно, инкубатор плохих танцоров. Результат – отсутствие правильного обучения. Твой учитель учился у Васи, Вася у Пети, а Петя краем глаза видел, как танцует кубинец. Ладно, кубинец, а то и северокавказкий латиноамериканец. Учителей в итоге много, а научить некому.   
  
Поэтому я сам стал искать истину. Моя задача была на тот момент хоть как-то сберечь деньги. Я не посещал редких занятий по музыкальности, т.к. они были платные. Я думал, что лучше я схожу на обычное занятие. Хотя сейчас понимаю, что был не прав. Но! Если бы учитель хотел донести суть, то он бы её донёс даром. А это невыгодно, извините меня. Со временем можно написать целую инструкцию, как не остаться без штанов, занимаясь сальсой. Но тут есть риск попасть в немилость членов и старичков сальса-тусовки. Но так как я уже под неё попал, то уже всё равно. Кстати, это немилость дала мне мощнейший толчок в моём развитии и не только в танцах. Почитав об истории сальсы, я провел в нашей школе пару занятий. Естественно бесплатно. Дабы хоть как-то донести до людей знания о том, что они танцуют. Другой замысел заключался в том, чтобы основатели школы, обратив на это внимание, бесплатно начнут проводить подобные занятия, в т.ч. о музыкальности. Ведь это первостепенно очень важно! Но не тут-то было. Увы, сальса – это бизнес, в который раз убедился я. Танцевать, не слыша музыки, оказывается можно. Так делают примерно 80% танцоров сальсы. О культуре музыки и танца так же знать не обязательно. Что нам до этого дела? Да никакого, в принципе.  
  
Сальса – это социальный танец, но не у нас. На своей родине он таким является, но в нашей стране точно нет. У нас это танец сектантов и извращенцев. Уверен, что так считает большинство моих бывших друзей и знакомых, в т.ч. и простых обывателей. Поняв это, со мной приключился кризис. Почти год я не занимался танцами. Только ходил на вечеринки, чтобы просто получить удовольствие от танцев и общения. Но внутри себя я продолжал верить, что когда-нибудь научусь красиво и легко танцевать, чтобы это приносило удовольствие мне и моим партнёршам в танце. И спустя год я притянул к себе учителя. Он сразу провёл экскурс в историю танца. Поведал мне основные принципы преподавания. Рассказал о музыкальности. В целом донёс до меня всё то, что я хотел узнать. Не поверите – совершенно даром. Он так увлечен этим делом, что готов от всей души бесконечно рассказывать о танцах. И я понял, что это тот человек, который научит меня танцевать. Найти своего учителя – это важно. Ищите, да обретёте!  
  
P.S. А гастролёры (весёлые гонококи «funny gonocоoky») мне так ничего и не дали. Приехали с криком «эге-гей» и с таким же криком уехали в следующий город. Чего приезжали? Что хотели? Я понимаю, что каждый кулик хвалит своё болото, но раз уж это стало болотом, то надо из него выбираться. Потому что без танцев я уже свою жизнь не представляю.  
  
Всех благ вам!  
  
Автор: Kir Jan сельский блогер

<http://vk.com/wall-50200899?q=%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9&w=wall-50200899_416%2Fall>